

37º Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

PROGRAMA IBERMEDIA

<https://www.programaibermedia.com/samichay-cien-anos-de-monica-un-lugar-llamado-dignidad-y-para-su-tranquilidad-haga-su-propio-museo-triunfan-en-el-festival-de/>

21/11/22



PROGRAMA
IBERMEDIA

EL ESPACIO AUDIOVISUAL IBEROAMERICANO

OCATORIAS ▾

EL MARCO LEGAL ▾

PROYECTOS

IBERMEDIA DIGITAL

NOTICIAS

Home » 'Samichay', 'Cien años de Mónica', 'Un lugar llamado Dignidad' y 'Para su tranquilidad, haga su propio museo' triunfan en el Festival de Trieste

'Samichay', 'Cien años de Mónica', 'Un lugar llamado Dignidad' y 'Para su tranquilidad, haga su propio museo' triunfan en el Festival de Trieste

Samichay, en busca de la felicidad, una coproducción de Perú y España dirigida por el peruano Mauricio Franco que recibió la [ayuda de Ibermedia al Desarrollo en la Convocatoria 2013](#), es una de las grandes triunfadoras de la 37ª edición del Festival de Cine Ibero-Latino Americano de Trieste, que finalizó el pasado domingo 20 de noviembre en la bonita ciudad portuaria del nordeste italiano.

La película se alzó con el [Premio Especial del Jurado del Concurso Oficial](#) «por ser un film poético de enorme belleza que recrea el universo quechua y sus paisajes desoladores, con una historia de desamparo alojada en la esperanza y el amor de un hombre por su única posesión: su vaca», así como con el Premio Ital-Iber a la Mejor película.

Samichay, que en quechua significa «buscar la felicidad», narra la historia de Celestino, un campesino de la altiplanicie del Cusco, en su relación cotidiana con su hija adolescente que

quiere marcharse a la ciudad en busca de mejores oportunidades, con su suegra que se aferra a ciertas tradiciones ancestrales de las que él no está muy convencido, y con el recuerdo de su esposa fallecida. Y sí, Celestino tiene una vaca llamada Samichay a la que ha cogido cariño y no está dispuesto a venderla para que sirva de mero alimento.



SAMICHAY | Trailer Oficial @2020
Quechua Films

SAMICHAY

Una película de MAURICIO FRANCO

QUINTA IMAGEN FILMS Y QUECHUA FILMS presentan "SAMICHAY" con AMIEL CAYO, AURELIA PUMA, RAQUEL SAIHUA con la ayuda del PREMIO DE DESARROLLO DEL PROGRAMA IBERMEDIA
producción ejecutiva MAURICIO FRANCO, SERGIO FRANCO, SERGIO GARCÍA LOCATELLI, HUGO CARMONA, RAY CARMONA
dirección de producción SERGIO GARCÍA LOCATELLI productor asociado JUAN CASTRO DE JONG jefe de producción RAY CARMONA
asistente de dirección MARINA HERRERA diseño de sonido y mezcla GUILLERMO PALACIOS PAREJA diseño sonoro TOMÁS GISTAU
sonido directo ÁNGEL ROMERO música original AMIEL CAYO dirección de fotografía HUGO CARMONA
ayudante de producción GERALDINE REYNER, HUGO VALENCIA, FRANK CARMONA
ayudante de arte LUIS FELIPE DE LA RIVA AGÜERO coordinación CAROLINA MENDES VIEIRA
color grading DAVID ROCHER dirección de arte GUILLERMO PALACIOS guion MAURICIO FRANCO
edición MAURICIO FRANCO, SERGIO GARCÍA LOCATELLI

Logos: M, giff, FAF, mé y nbs, ANDINO, plaza/ea, ABC TOURS, vimeo

Por su parte, *Cien años de Mónica*, del chileno Raúl Morales Barcia, se alzó con la **Mención especial del Concurso Contemporánea** por dar cuenta, «con una estructura coral acertada y haciendo uso de archivos diversos, de la intimidad y compromiso de [Mónica Echeverría Yáñez] una mujer emblemática en la lucha por la democracia en Chile».

Echeverría Yáñez fue escritora, actriz y directora de teatro, considerada una de las más destacadas activistas en favor de los derechos humanos y del feminismo en su país. La película es una coproducción chileno-italiana que recibió la **ayuda de Ibermedia en esa modalidad en la Convocatoria 2020** y marca el debut como director de Morales Barcia, quien antes ya había producido el documental *Entierro*, de Maura Morales Bergmann (que también obtuvo la **ayuda de Ibermedia a la Coproducción en la Convocatoria 2017**).

La película entremezcla diálogos y conversaciones, citas de sus libros y recreaciones de la vida de la activista chilena. Participan Alfredo Castro en la locución y Paulina García interpretando a Mónica Echeverría Yáñez en diversos pasajes de su vida; por ejemplo, cuando escribió una lúcida carta días después del triunfo del No en el plebiscito de 1988.



Un lugar llamado Dignidad, del también chileno Matías Rojas Valencia, ganó el **Premio Malvinas** que concede el jurado juvenil del Instituto Marco Belli por contar la historia de un colegio perteneciente «al abominable enclave alemán en Chile como si fuera un cuento de ficción, a través de la perspectiva de Pablo, un niño de doce años que entra allí con la esperanza de estudiar y mejorar sus oportunidades en la vida».

Un lugar... es una coproducción de Chile con Francia, Alemania, Argentina y Colombia que obtuvo la **ayuda de Ibermedia en esa modalidad en la Convocatoria 2015**, y es el segundo largometraje de Rojas Valencia después de la muy aplaudida *Raíz* (2013).



Finalmente, *Para su tranquilidad, haga su propio museo*, la película híbrida dirigida por las panameñas Pilar Moreno y Ana Endara que recibió la **ayuda de Ibermedia al Desarrollo en la**

Convocatoria 2016, obtuvo el **Premio Mundo Latino** que otorgan los estudiantes del Colegio del Mundo Unido del Adriatico.

La historia transcurre en Paritilla, provincia de Los Santos, Panamá, y retrata al fantasma de la anciana Senobia Cerrud, quien hace años decidió transformar su casa en el Museo de Antigüedades de Todas las Especies. El retrato de Cerrud está concebido de forma poética y con mucho humor y afecto, en una película que sitúa a las ancianas del entorno rural panameño en el centro de la historia.

Para su tranquilidad... está producida por Isabella Gálvez, la misma de *Caos en la ciudad* (2012), *Kenke* (2015), *La felicidad del sonido* (2016) o *Días de luz* (2019).



El palmarés y todos los detalles del 37º Festival de Trieste en www.cinelatinotrieste.org